

Wydanie Cyfrowe

hificlass.

Numer 8/2025

& HOME CINEMA

Wharfedale Super Linton

Udoskonalona wersja
bestsellerowych monitorów



LAiV Harmony HP2A



STAX SRS-X1000



Ruark Audio R610





Wharfedale Super Linton

TEST

Przetestowaliśmy udoskonaloną wersję popularnych i niekosztujących majątku monitorów Linton z oferty marki Wharfedale

DETALE

PRODUKT

Wharfedale Super Linton

RODZAJ

Kolumny podstawkowe

CENA

8.798 zł cena za parę

WAGA

19,8kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)
300x605x350mm

DYSTRYBUCJA

Horn Distribution S.A.

www.horn.pl

W ofercie Wharfedale pojawiła się udoskonalona wersja bestsellerowych monitorów Linton. Wariant Super Linton kierowany jest do bardziej wymagających użytkowników. Z tego względu zmiany względem podstawowego modelu objęły podzespoły najbardziej podatne na modyfikacje w celu osiągnięcia wyższej jakości dźwięku. Oczywiście odbiło się to na nieco wyższej cenie, ale zważywszy na fakt, jaki efekt końcowy udało się uzyskać, opcja w postaci kolumn Super Linton dla wielu może okazać się w ostateczności atrakcyjniejszym wyborem.

Budowa

Super Linton, tak jak bazowy model, należy do linii konstrukcji podstawkowych reprezentowanych przez całkiem pokaźny zbiór kolumn wchodzących w skład serii Heritage. Bazujący na klasycznym trójdrożnym układzie



głośnikowym Super Linton nie tylko stanowi ukłon w kierunku konstrukcji w stylu vintage, ale też obrazuje duże możliwości w adaptacji trójdrożnego układu głośnikowego do zwartej skrzynki monitora. Oczywiście Super Linton z racji swoich gabarytów nie należy do grona małych kolumn, ale właśnie ze względu na budowę, łączą w sobie zalety brzmienia monitorów, jak i zestawów podłogowych. I chociażby z racji tego Super Linton mogą stać się znakomitą alternatywą dla osób poszukujących



kolumn uniwersalnych, a zarazem nawiązujących do czasów złotej ery hi-fi, czyli lat 80. XX wieku, gdy tego typu zestawy głośnikowe cieszyły się największą popularnością.

Kolumna Wharfedale Super Linton bazuje na trzech głośnikach, z których każdy obsługuje określony przedział częstotliwości. Za odtwarzanie zakresu od 39Hz do 550Hz odpowiada 200mm woofer wyposażony w membranę z tkaniny kewlarowej. Powyżej częstotliwości 550Hz reprodukcją dźwięku zajmuje się 135mm głośnik średniotonowy bazujący na membranie stożkowej wykonanej z tego samego materiału, co membrana woofera. Głośnik ten pracuje do częstotliwości 2,5kHz, a powyżej tej wartości do akcji wkracza miękka tekstylna kopułka wysokotonowa, sięgająca górnej granicznej częstotliwości 20kHz. Oczywiście względem bazowego modelu nowe Super Linton wyposażono w nieznacznie zmodyfikowany głośnik średniotonowy oraz wysokotonowy. Ale co ważniejsze, zwrotnica względem bazowego modelu Linton została wyraźnie udoskonalona i podzielona na dwie niezależne sekcje – moduł niskotonowy oraz średnio-wysokotonowy. Wyższej jakości elementy widoczne są nie tylko w sekcji niskotonowej, gdzie w miejsce elektrolitycznego kondensatora zastosowano połączone równolegle polipropyleny, dające w rezultacie nieco ostrzejszą charakterystykę filtracji. Ale również w sekcji średnio-wysokotonowej, gdzie uwagę zwracają wyższej klasy rezystory, cewki powietrzne oraz lepsze kondensatory polipropylenowe, zwłaszcza w torze głośnika średniotonowego. Poza tym zastosowano nieco wyższą



skrzynkę, co przełożyło się na zwiększenie litrażu komory dla głośnika niskotonowego, którego napęd również przeprojektowano w celu podwyższenia efektywności dla najniższych partii basu.

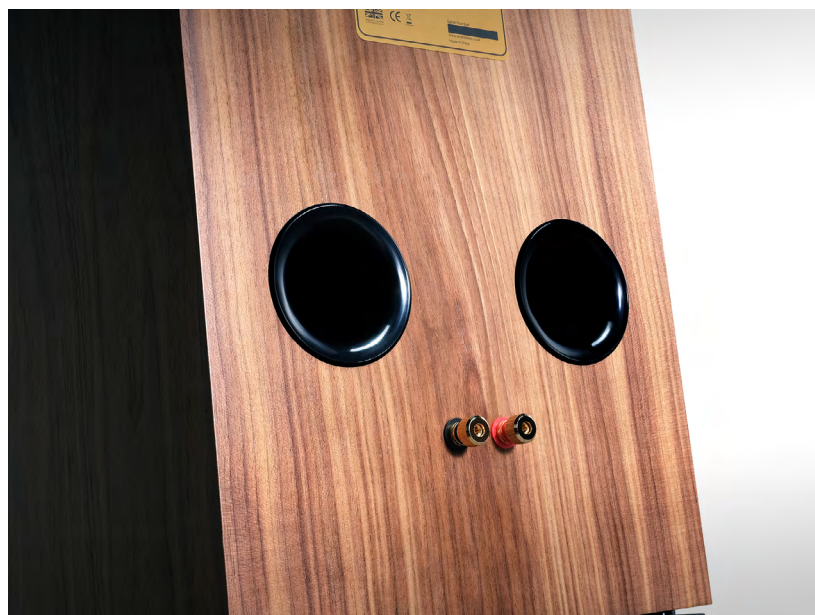
Uwagę zwraca solidność wykonania skrzynki, prawdę mówiąc rzadko

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasma przenoszenia: 39Hz-20kHz (+/-3dB); 32Hz przy -6dB
- Skuteczność/impedancja: 90/6Ω (impedancja minimalna 3,9Ω)
- Zalecana moc wzmacniacza: 25-200W
- 25mm miękka tekstylna kopułka wysokotonowa
- 135mm przetwornik średniotonowy z membraną z tkaniny kewlarowej
- 200mm przetwornik niskotonowy z membraną z tkaniny kewlarowej
- Konstrukcja trójdrożna, wentylowana podwójnym tunelem bas-refleks
- Częstotliwość podziału: 550Hz, 2,5kHz
- Wersje wykończenia: orzech, machoń, czarny dąb

spotykana w tym zakresie cenowym. Sama struktura ścianek została uzyskana dzięki dwuwarstwowej konstrukcji, natomiast całość wieńczy starannie położony fornir, szczególnie dobrze prezentujący się w wersji mahoniowej. Nie mniej ciekawie wyglądają również same podstawki (dostępne za dopłatą), które są identyczne jak w przypadku bazowego modelu Linton. Ale co ważniejsze, są zoptymalizowane względem skrzynek o dość nietypowych rozmiarach, więc głośniki będą znajdować



się na właściwej wysokości względem uszu słuchacza.

Jakość dźwięku

Na tle podstawowej wersji kolumn Linton, model Super Linton prezentuje się lepiej niemal w każdym aspekcie dźwięku. Szczególnie dotyczy to niżej zapuszczającego się basu, barwniejszej i czytelniejszej średnicy oraz zdecydowanie bardziej rozdzielczych i dźwięczniejszych górnych rejestrów. Szczególnie średnica i góra pasma przykuwają uwagę, bo Super Linton kreują w tym obszarze spójny i harmonijny dźwięk, co przekłada się nie tylko na żywo i realistycznie brzmiące drobne dźwięki w skali mikro, ale również

„Wysokie tony brzmią dźwięcznie i rozłożysto, dzięki czemu drobne szczegóły otrzymują ten właściwy szlif i formę, zwłaszcza w muzyce jazzowej”

nadzwyczaj dobrze brzmiące wokale o jakości z jaką rzadko można spotkać się w przypadku kolumn w tej cenie.

Soczysta, barwna średnica płynnie łączy się z przyjemnie i gładko odtwarzaną górą pasma. Trąbka Wyntona Marsalisa z albumu „The Magic Hour” miała w sobie ten charakterystyczny szlif, zadziór oraz blask. Można było odnieść wrażenie, że brzmienie instrumentów dętych odtwarzane jest bez kompresji. Jednocześnie Super Linton są neutralne w zakresie średnich tonów i nie narzucają zbyt własnego



charakteru, co świadczy o ich klasie. Dlatego w przypadku tych kolumn tak ważny jest wzmacniacz. Z japońską tranzystorową integrą Accuphase E-270 udało się uzyskać naturalnie brzmiące wokale z delikatną nutą słodczy. Ale jeśli ktoś chce iść jeszcze dalej w kierunku bardziej finezyjnego brzmienia średnicy, to można pokusić się o eksperymenty z lampowymi amplifikacjami. Jednak pod warunkiem, że będą to wydajne konstrukcje – wzmacniacze single-ended

nie wchodzi w tym przypadku w rachubę ze względu na zbyt niską moc. Wracając jednak do spójnego i nierozrwalnego zakresu średnich i wysokich tonów, to trzeba również podkreślić, że góra pasma idealnie swym charakterem wpasowuje się w czytelną i nasyconą średnicę, właśnie między innymi dzięki subtelnemu zmiękczeniu i wygładzeniu. Wysokie tony brzmią dźwięcznie i rozłożysto, dzięki czemu drobne szczegóły otrzymują ten właściwy szlif i formę, zwłaszcza w muzyce

jazzowej. Przejścia między dobrze zaakcentowanymi uderzeniami w blachy były łagodne i niemęczące, a zarazem nadzwyczaj dobrze wypełnione energią.

Super Linton oferują zakres niskich tonów o charakterystyce jakiejś można oczekiwać zarówno po dobrej klasy monitorach, jak i konstrukcjach wolnostojących. Dzięki nieco większej komorze w stosunku do poprzednika, głośnik niskotonowy był w stanie zejść o kilka Hz niżej. Ale nawet te kilka Hz robi



dużą różnicę, tak samo jak inne strojenie woofera, co znajduje przełożenie w pełniej, masywnie brzmiącym oraz intensywniej wibrującym basie. Instrumenty operujące w paśmie basu, a w szczególności wiolonczela i kontrabas brzmiały bardzo wiarygodnie.

Oczywiście kolumny nic nie straciły ze swojego monitorowego charakteru brzmienia, więc bas wciąż pozostaje w charakterze konturowy, zróżnicowany i dość dobrze wyważony w proporcjach. Tylko czasem z nieco bardziej pogrubioną i pełnej zaznaczoną brzmieniową sygnaturą w wyższych partiach.

Stereo w wykonaniu Super Linton również zasługuje na uwagę, chociażby z racji tego, że znajdziemy tu zarówno pewne elementy typowe dla większych kolumn wolnostojących, jak i zwartych i szybkich monitorów. Muzyka rysowana jest z delikatnie faworyzowanym, ale bardzo precyzyjnie osadzonym w przestrzeni pierwszym planem, na którym zawsze znajdziemy pełne i czytelnie brzmiące wokale oraz wyraźnie



www.horn.pl

Firma Horn Distribution S.A. od 1991 roku specjalizuje się w dystrybucji sprzętu audio-video światowych marek zarówno do użytku domowego, systemów i akcesoriów car-audio oraz nowoczesnych urządzeń inteligentnego domu. W ramach grupy firm Horn, firma prowadzi działalność dystrybucyjną aktualnie w 18 krajach m.in. na Węgrzech, Litwie, Szwajcarii, w Czechach, Rumunii, we Włoszech, Wielkiej Brytanii i Finlandii. Firma powstała z pasji dla dobrego brzmienia muzyki, którą dzielą wspólnie założyciel firmy i wszyscy członkowie zespołu. Obecnie jest wyłącznym dystrybutorem ponad czterdziestu uznanych na świecie marek, takich jak Bang & Olufsen, Canton, DALI, Definitive Technology, Denon, Marantz, InAkustik, JL Audio, Opera Loudspeakers, Polk Audio, Q Acoustics, QED, Raidho Acoustics, Scansonic, Sonos, Sonus faber, Soundcore, Unison Research, Wharfedale, Wilson, oraz wiele innych...

zaznaczone towarzyszące im instrumenty. Z kolei w dalszych planach mimo miętko rysowanych konturów poszczególnych źródeł pozornych odnajdziemy obszerność, zwykle spotykaną w przypadku bardziej rozbudowanych i większych kolumn podłogowych.

Podsumowanie

Pierwotna wersja kolumn Linton mają swoich zagorzałych zwolenników, bo oferują dobre brzmienie i są atrakcyjnie wykonane, zwłaszcza jeśli weźmiemy pod uwagę ich



cenę. Natomiast Super Linton, jak sama nazwa wskazuje, stanowią udoskonaloną wersję podstawowego modelu, wyróżniając się na jego tle wyższą jakością dźwiękiem, który z pewnością trafi w gust bardziej wymagającego słuchacza. Wszelkie modyfikacje zostały przeprowadzone pomyślnie i z wyraźnym efektem przekładającym się na lepsze walory soniczne. Niewątpliwie jest to bardzo udana konstrukcja w cenie do 10 tys. złotych.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Wyrównane tonalnie, a zarazem przyjemnie szczegółowe brzmienie oparte na nisko schodzącym, konturowym basie. Ponadprzeciętnie spójny zakres średnich i wysokich tonów, oferujący barwny oraz nasycony dźwięk. Stereo łączące w sobie zarówno cechy monitorów, jak i kolumn podłogowych

MINUSY: Doskonale prezentują się na firmowych podstawkach, ale za nie trzeba dopłacić, co podnosi cenę zakupu

OGÓŁEM: Super Linton należy do jednych z najstaranniej i najlepiej zaprojektowanych monitorów w ofercie marki Wharfedale – ich brzmienie jest uniwersalne, a zarazem nastawione na wydobywanie z muzyki pełnej treści, co w tej cenie należy uznać za duże osiągnięcie

OCENA OGÓLNA

